

KINOŚWIAT

A CANAL+ COMPANY



MATERIAŁY EDUKACYJNE
DLA UCZNIÓW KLAS VII-VIII

GATUNEK: ANIMACJA, DRAMAT

PRODUKCJA: FRANCJA, BELGIA 2024

REŻYSERIA: MICHEL HAZANAVICIUS („ARTYSTA”, „NIEWIERNI”)

SCENARIUSZ: MICHEL HAZANAVICIUS („ARTYSTA”, „NIEWIERNI”), JEAN-CLAUDE GRUMBERG (NA PODSTAWIE KSIĄŻKI)

OBSADA ORYGINALNEJ WERSJI JĘZYKOWEJ:

JEAN-LOUIS TRINTIGNANT - NARRATOR

GRÉGORY GADEBOIS - DRWAL

DOMINIQUE BLANC - ŻONA

DENIS PODALYDÈS - MĘŻCZYZNA ZE ZŁAMANĄ TWARZĄ

ANTOTNIN MAUREL - OJCIEC

Rozgrywająca się w Polsce, niezwykle poruszająca i trafiająca prosto w serce animowana, opowieść z czasów II wojny światowej w reżyserii nagrodzonego Oscarem za film „Artysta” Michela Hazanaviciusa. Produkcja ta jest już czwartym dziełem w dorobku twórcy, które znalazło się w kolejnych edycjach Konkursu Głównego Międzynarodowego Festiwalu Filmowego w Cannes. Scenariusz powstał w oparciu o przetłumaczoną na 16 języków bestsellerową książkę francuskiego dramaturga i autora wydawnictw dla dzieci Jeana-Claude’a Grumberga, którego sztukę „Pracownia krawiecka” zrealizował polski Teatr Telewizji. Na udział w filmie w roli koproducentów zdecydowali się słynni bracia kina – Jean-Pierre i Luc Dardenne. Kompozytorem muzyki do filmu jest dwukrotny laureat Oscarów za produkcje „Kształt wody” i „Grand Budapest Hotel” Alexandre Desplat – twórca muzyki do hitu „Harry Potter i Insignia Śmierci”. W swojej karierze pracował z największymi reżyserami kina, w tym m.in. z: Wesem Andersonem, Guillermo del Toro, Luciem Bessonem i Romanem Polańskim. „Bezcenny pakunek” tylko w kinach od 11 kwietnia.

Dawno, dawno temu, gdzieś w Polsce, w wielkim lesie mieszkali biedny drwal i jego żona. Zimno, głód, bieda i szalejąca wokół wojna sprawiły, że ich życie było bardzo trudne. Pewnego dnia żona drwala idąc niedaleko linii kolejowej znalazła małe zawiniątko wyrzucone z jednego z wielu pociągów nieustannie przejeżdżających przez las. W środku jest niemowlę - dziewczynka. To dziecko, ten „najcenniejszy z ładunków”, odmieni życie żony biednego drwala i jej męża, a także tych, których napotka na swojej drodze... w tym mężczyzny, który zmuszony był wyrzucić zawiniątko z pociągu. Znajdą się tacy, którzy postanowią chronić małe życie, bez względu na cenę. Ta niezwykła historia odkryje to, co najgorsze i najlepsze w ludzkich sercach.

FILM ZOSTAŁ OBJĘTY PATRONATEM



stowarzyszenie
kin
studyjnych



FILM OD 11 KWIETNIA W KINACH





Opracowane i napisane przez Cédrica Hannedouche skierowane do uczniów klas VII-VIII

Zestaw ten został stworzony z myślą o pedagogicznym wykorzystaniu filmu „BEZCENNY PAKUNEK” Michela Hazanaviciusa przez uczniów klas IV-VII. Dzięki niemu uczniowie będą mieli możliwość pogłębienia swojego poznania tego pełnometrażowego filmu w sposób bogaty i szczegółowy, co pozwoli im w pełni zrozumieć tematy poruszone w filmie oraz jego inscenizację.

Zestaw jest dostępny do bezpłatnego pobrania.

Film może być wykorzystywany jako wsparcie w refleksji pedagogicznej, umożliwiając wielokrotne zastosowanie w ramach różnych aktywności i ścieżek odkrywania.

Każda ścieżka zawiera elementy analizy tła kulturowego oraz aktywności przeznaczone dla uczniów, przedstawione w formie kart do kopiowania.

SPIIS TREŚCI

Jakie walory ma film BEZCENNY PAKUNEK?

O autorze

O reżyserze

Zrozumieć najważniejsze

Ćwiczenie 1 - Baśń w kinie

Ćwiczenie 2 - Opowiedzieć niewyobrażalne

Ćwiczenie 3 - Wyzwolenie

Ćwiczenie 4 - Siła miłości

Ćwiczenie 5 - Przemiana drwala

Ćwiczenie 6 - Tajemnica pociągu

Ćwiczenie 7 -Sztuka obrazu

Pogłębiając temat - filmografia, bibliografia, sitografia

Jakie walory edukacyjne ma film BEZCENNY PAKUNEK?

Zbliżenie tekstu i obrazu proponuje przedstawienia, które ułatwiają uczniom analizowanie tekstów literackich. W klasach 7–8 nacisk kładzie się na zdolność ucznia do interpretacji obrazów w kontekście literackim, łącząc je z elementami programu nauczania literatury. Kultura literacka i artystyczna ucznia wzbogaca się dzięki dialogowi między tekstem a obrazem ruchomym.

Film Bezcenny pakunek stanowi również doskonałą podstawę do badania wielu problemów. Fabuła pozwala na analizę buntu jednostki przeciwko narzuconym normom, sprzyja refleksji nad tolerancją, oporem, a także analizie realizacji artystycznych, które próbują wyrazić niewyraźne.

Konfrontacja filmu i książki podkreśla komplementarność tych dwóch form kulturowych. Wybór filmu animowanego przez Michela Hazanaviciusa doskonale współgra z wyborem baśni Jean-Claude’a Grumberga. W obu przypadkach warto zadać uczniom pytania dotyczące ich ewentualnych uprzedzeń wobec tych form, które często są kojarzone z produkcjami przeznaczonymi dla dzieci, aby ukazać ich głębię i siłę wyrazu.

PORUSZAJĄCA BAŚŃ

Bezcenny pakunek to baśń wydana w 2019 roku przez wydawnictwo Seuil. Fabuła porusza temat deportacji, nie odnosząc się bezpośrednio do II wojny światowej. Śledzi codzienne życie biednej drwalowej i jej męża, ubogiego drwala, którego życie pewnego dnia zostaje zakłócone przez pojawienie się dziecka wyrzuconego z pociągu w imię przetrwania. W 2021 roku książka została zaadaptowana na scenę przez reżysera Charlesa Tordjmana, z Eugénie Anselin i Philippe Fretun w rolach głównych. W tym samym roku wydawnictwo Belin Éducation oferuje uczniom i nauczycielom wydanie z adnotacjami oraz towarzyszącym dossier pedagogicznym w kolekcji „Décllic”.





O AUTORZE

Jean-Claude Grumberg



Jean-Claude Grumberg urodził się 26 lipca 1939 roku w Paryżu. Jego dzieciństwo naznaczone było tragediami II wojny światowej. Jego dziadek, niewidomy Naphtali, został deportowany do obozu w Drancy, a następnie do Auschwitz w listopadzie 1942 roku. Pięć miesięcy później jego ojciec, Zacharie, również został zabrany.

Podczas wojny Jean-Claude ukrywał się wraz z bratem, a po wyzwoleniu wrócił do rodzinnego warsztatu krawieckiego. Grumberg opuścił szkołę w wieku czternastu lat, by zostać krawcem, a potem zafascynował się teatrem. Został aktorem w kilku sztukach Jacquesa Fabbri, zanim skupił się na pisaniu dramatów. W 1966 roku wystąpił w telewizji, zarówno w teatrze telewizyjnym ("Au théâtre ce soir: La Grande Oreille"), jak i w serialu kryminalnym ("Les Cinq Dernières Minutes").

Przez ponad pół wieku Jean-Claude Grumberg napisał około pięćdziesięciu sztuk teatralnych, w których starał się skłonić widzów do refleksji nad okrucieństwami wojny, antysemityzmem i ludzkim barbarzyństwem. Napisał również kilka scenariuszy filmowych, w tym do takich produkcji jak *Le Dernier Métro* François Truffauta (1980) czy *Le Couperet* Costy-Gavrasa (2005). Równocześnie rozpoczął karierę pisarską w literaturze dziecięcej, debiutując książką *Le Petit Violon* (1999), w której pragnął dzielić się swoją pasją do pisania i wyrażania siebie. Jean-Claude Grumberg otrzymał liczne nagrody, wyróżnienia i odznaczenia, które podkreślają jakość jego twórczości i humanistyczne zaangażowanie.



O REŻYSERZE

Michel Hazanavicius

© Belin Éducation/Humensis, 2024



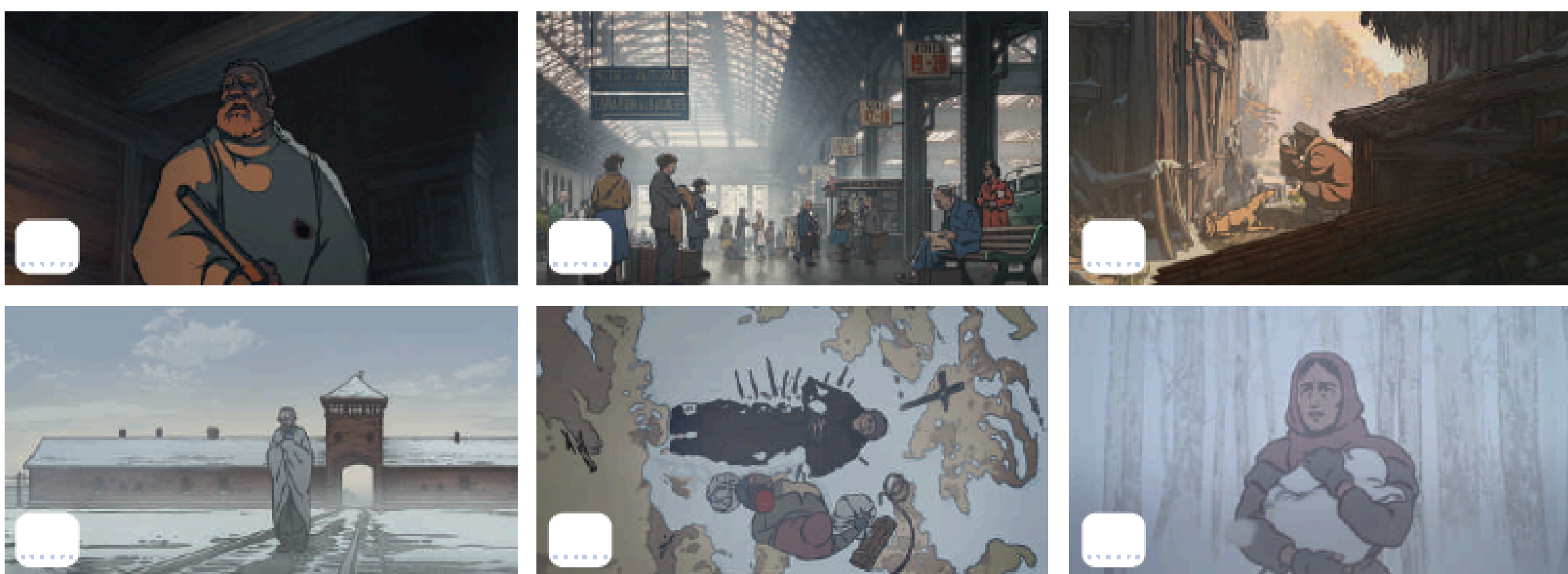
Michel Hazanavicius jest francuskim reżyserem, producentem, scenarzystą i aktorem, urodzonym w Paryżu w 1967 roku w rodzinie żydowskiej o litewskich i polskich korzeniach. Już jako dziecko był wrażliwy na magię kina. Szybko rozpoczął studia w ENSAPC (École nationale supérieure d'arts de Paris-Cergy). Karierę rozpoczął jako scenarzysta programów komediowych, a następnie przeszedł do reżyserowania krótkich programów i reklam. W 1999 roku zrealizował swój pierwszy pełnometrażowy film *Mes amis*. W 2006 i 2009 roku zaprezentował dwie popularne komedie, głównie parodie powojennych filmów szpiegowskich (*OSS 117: Le Caire, nid d'espions* oraz *OSS 117: Rio ne répond plus*). W 2011 roku Michel Hazanavicius podjął się realizacji *The Artist*, niemego filmu nakręconego w całości w czerni i bieli.

Ku zaskoczeniu wszystkich film odniósł międzynarodowy sukces, zdobywając liczne prestiżowe nagrody. W 2014 roku napisał i wyreżyserował *The Search (La Quête)*, którego fabuła rozgrywa się podczas drugiej wojny czeczeńskiej w 1999 roku. *Le Prince oublié* (2020) oferuje refleksję nad światem wyobraźni i dzieciństwa.

Kino Michela Hazanaviciusa charakteryzuje się dużą różnorodnością gatunków i tematów. W filmie *Bezcenny pakunek* reżyser eksperymentuje z animacją, łącząc niektóre elementy swoich wcześniejszych realizacji. Tworzy rysunki i buduje oryginalne dzieło, czerpiąc z różnych inspiracji malarskich, aby oddać hołd swojej rodzinie i Sprawiedliwym.

ZROZUMIEĆ NAJWAŻNIEJSZE

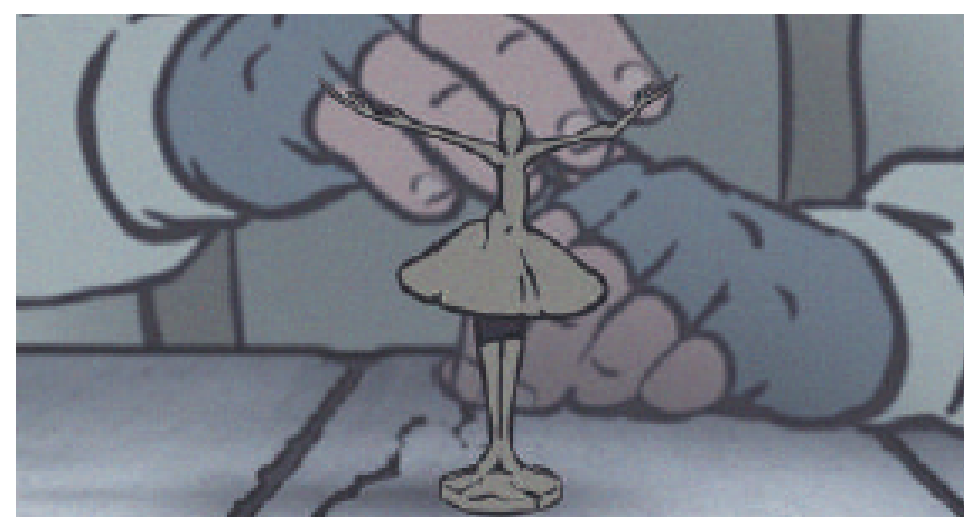
- 1 Określ epokę, w której rozgrywa się akcja filmu.
- 2 W jakiej porze roku rozpoczyna się film?
- 3 Określ główne miejsca akcji.
- 4 Odtwórz chronologię filmu, numerując poprawnie poniższe kadry.



- 5 Jaki element pozwala ojcu rozpoznać swoje dziecko wkrótce po jego uwolnieniu z obozu? Zaznacz właściwą odpowiedź.

☐

CHUSTA

☐

RZEŻBA TANCERKI

- 6 Czy według Ciebie film kończy się optymistycznie czy pesymistycznie? Uzasadnij swoją odpowiedź trzema argumentami.



ĆWICZENIE 1

BAŚŃ W KINIE

ANALIZOWANIE KONTEKSTU FABUŁY

W literaturze baśń zazwyczaj przyjmuje formę krótkiego tekstu, którego fabuła ma na celu przekazanie moralnego przesłania. Najstarsze baśnie wywodzą się z tradycji ustnej. Już w starożytności zaczęto je spisywać. Często były popularne, przetrwały wieki w różnych formach. Baśń literacka pojawiła się już w XVI wieku i zyskała dużą popularność dzięki modzie na baśnie cudowne, których najbardziej znanymi przedstawicielami tamtej epoki byli Marie-Catherine d’Aulnoy (1652-1705) i Charles Perrault (1628-1703). Jej zwięzłość i pozorna prostota przyciągnęły autorów, którzy włączyli ją do różnych projektów. Baśń stała się później filozoficzna u Voltaire’a (1694-1778), fantastyczna u E. T. A. Hoffmanna (1776-1822) oraz parodystyczna u Pierre’a Gripariego (1925-1990).

CECHY CHARAKTERYSTYCZNE

Baśń zazwyczaj osadzona jest w nieokreślonym czasie i przestrzeni, rozpoczynając się formułami typu „Dawno, dawno temu...”, „Był sobie kiedyś...” lub „Niegdyś...”. Narrator nie waha się interweniować w opowieść, aby ją ocenić, skomentować, a czasem nawet poprawić. Postacie nie mają głębokiej tożsamości. Często określane są przez przydomek, cechę fizyczną lub funkcję. Akcja najczęściej rozgrywa się w lesie lub w zamku.



Czy początek BEZCENNEGO PAKUNKU jest początkiem baśni?
Aby się tego dowiedzieć, uzupełnij tę tabelę.

Zdanie	Prawda	Fałsz
Film zaczyna się od „Był sobie kiedyś...”		
Wiemy dokładnie, gdzie i kiedy rozpoczyna się akcja.		
Akcja toczy się w lesie.		
Postacie mają imię i nazwisko.		
Narrator komentuje swoją opowieść.		
Badanie konstrukcji fabuły.		

OD TEGO ZACZNIJMY

1 Jakie przymiotniki według Ciebie opisują ogólną atmosferę początku filmu?



MELANCHOLIJNA



NADPRZYRODZONA



TAJEMNICZA



KOMICZNA

2 Jakie elementy inscenizacji wzmacniają to wrażenie?

TYPY POSTACI

3 Do jakiej baśni odnosi się narrator?

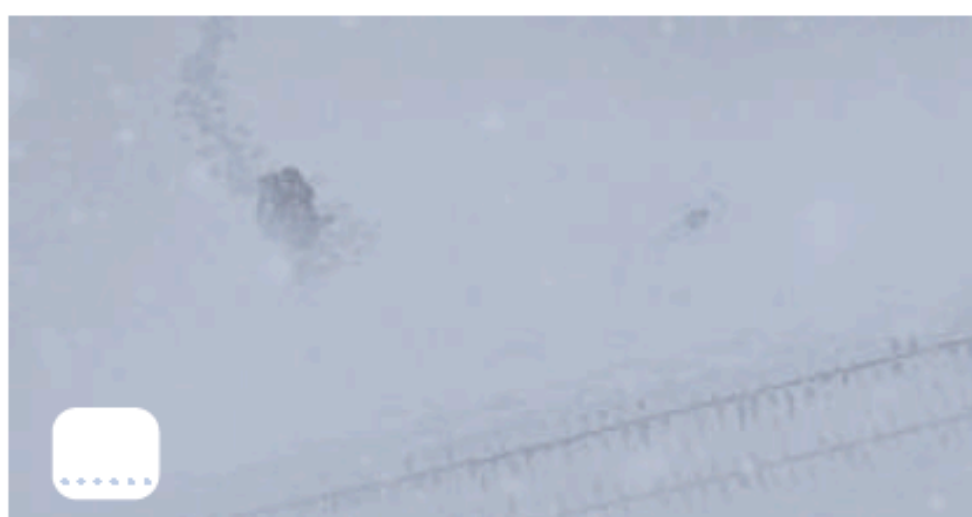
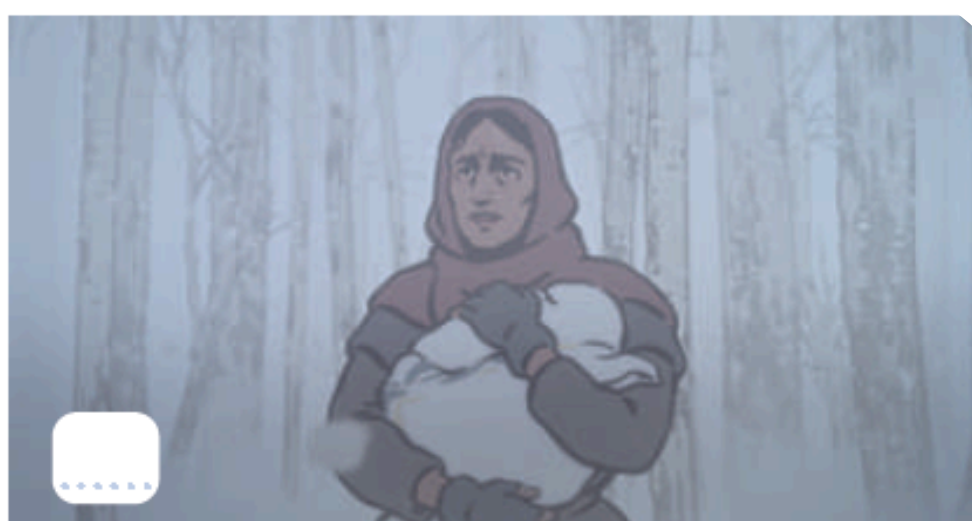
4 Jak są nazywani bohaterowie? Jakie informacje są nam w ten sposób przekazywane?

5 Co robi żona drwala na poniższym obrazie?

6 Do kogo żona drwala kieruje swoją modlitwą, gdy widzi przejeżdżający pociąg? Czy jej życzenie zostanie spełnione?



7 Odtwórz chronologię następującej sekwencji.



OPOWIEDZIEĆ NIEWYOBRAŻALNE

ZBADANE ŚWIADECTWO OKROPNOŚCI

WYZWOLENIE OBOZÓW

W lipcu 1944 roku armia sowiecka odkryła oboz zagłady Majdanek, położony niedaleko Lublina w Polsce. Obóz, porzucony przez Niemców, nie został zniszczony, ponieważ okupanci nie zdążyli go zdemontować. 27 stycznia 1945 roku Sowieci kontynuowali ofensywę i wyzwolili Auschwitz-Birkenau, największy oboz zagłady i koncentracyjny, również znajdujący się w Polsce. Po przybyciu żołnierzy znaleziono jedynie siedem tysięcy ocalałych. Obóz został opuszczony przez nazistów kilka dni wcześniej, którzy zabrali ze sobą sześćdziesiąt tysięcy więźniów na „marsz śmierci”, po dokonaniu egzekucji dwustu żydowskich kobiet i wysadzeniu krematoriów. W obozie odkryto setki tysięcy garniturów męskich oraz damskich ubrań, będących dowodem na brutalność działań nazistowskich.

Wyzwolenie obozów przez siły alianckie trwało nadal. 11 kwietnia 1945 roku armia amerykańska wkroczyła do obozu koncentracyjnego Buchenwald, niedaleko Weimaru w Niemczech. Brytyjskie wojska wyzwoliły obozy Neuengamme i Bergen-Belsen na północy Niemiec.

Armie wyzwolicielskie spotkały się z przerażającymi okrucieństwami i niewyobrażalnymi warunkami, w jakich przetrzymywani byli więźniowie tych „fabryk śmierci”. Większość ocalałych była w stanie skrajnego niedożywienia i niezdolna do poruszania się. Aby udokumentować te zbrodnie i przygotować dowody do powojennych procesów, wyzwolenia te były często filmowane przez profesjonalnych reżyserów, takich jak John Ford czy Roman Karmen. W kwietniu 1945 roku, podczas wizyty w Niemczech, generał Eisenhower poprosił George'a Stevensa o nakręcenie materiałów filmowych, które miały zostać użyte podczas procesu norymberskiego.

➡ Porównaj te dwa obrazy i odgadnij miejsce uwięzienia ojca. Jaki budynek znajduje się w tle?



Fotografia obozu Auschwitz-Birkenau, Polska



ĆWICZENIE 3

WYZWOLENIE

1

Jakiej narodowości jest żołnierz, który znajduje się obok ojca po jego przebudzeniu? Zwróć uwagę na szczegół jego munduru, aby odpowiedzieć.



2

Przyjrzyj się fotografii poniżej. Napisz krótki akapit opisowy, a następnie wyciągnij wnioski dotyczące warunków życia więźniów.



Pomoc udzielana Żydom podczas II wojny światowej

Tytułem Sprawiedliwego wśród Narodów Świata honorowane są osoby, które w czasie Zagłady podjęły bezinteresowne działania na rzecz ocalenia jednego lub więcej Żydów. Pomoc mogła mieć formę indywidualną lub zorganizowaną. Z reguły polegała ona na doraźnym lub długotrwałym ukrywaniu osoby lub osób, organizowaniu dla nich kryjówek, ucieczek z gett, dostarczaniu fałszywych dokumentów tożsamości, pieniędzy, żywności, odzieży czy leków.

Udzielanie pomocy prześladowanym Żydom, czy to bezinteresownie, czy za opłatą, niosło za sobą duże ryzyko. W krajach znajdujących się pod okupacją niemiecką wszelka pomoc Żydom była surowo karana. W zależności od miejsca, sankcje były zróżnicowane – od kary finansowej czy utraty pracy bądź mienia, przez pobicie, więzienie, roboty przymusowe i oboz koncentracyjny, aż po karę śmierci. W okupowanej przez Niemców Polsce, a także w innych krajach Europy Wschodniej, na Ukrainie, Białorusi czy w Serbii, karano najsurowiej. Z dotychczasowych badań Instytutu Pamięci Narodowej wynika, że za udzieloną pomoc śmierć poniosło kilkaset osób, z czego tożsamość 341 z nich jest znana.

<https://sprawiedliwi.org.pl/o-sprawiedliwych/kim-sa-sprawiedliwi/titul-sprawiedliwego-wsrod-narodow-swiata>

➡ W filmie, kto kogo ratuje? Następnie ZAZNACZ KTO BYŁ Sprawiedliwym na podstawie definicji w tekście powyżej.

Postacie ratujące

- ☐ ŻONA DRWAŁA
- ☐ CZŁOWIEK Z KOZĄ
- ☐ DRWAL
- ☐ CZŁOWIEK Z WÓZKIEM
- ☐ OJCIEC

Postacie uratowane

- ☐ DZIECKO
- ☐ ŻONA DRWAŁA
- ☐ OJCIEC

ĆWICZENIE 5

PRZEMIANA DRWAŁA

1

Jakie przezwisko drwał nadaje dziecku? Aby się tego dowiedzieć, ułóż te litery w odpowiedniej kolejności.

Z B E C R S A E

2

Jaka jest reakcja drwala, gdy odkrywa dziecko w domu?

3

Uporządkuj chronologicznie działania drwala.

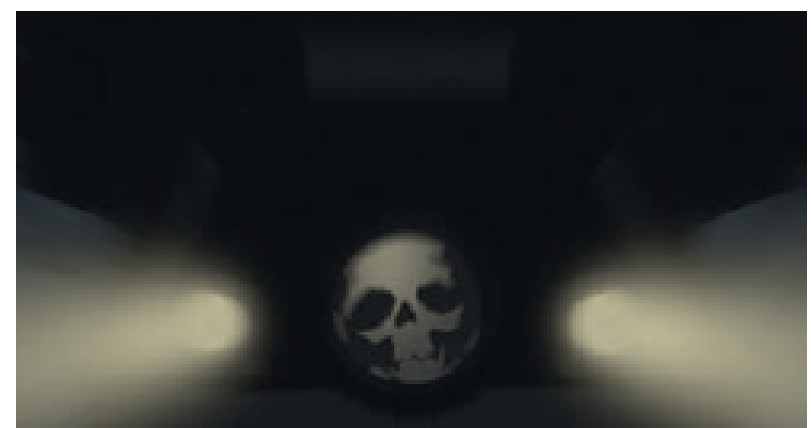
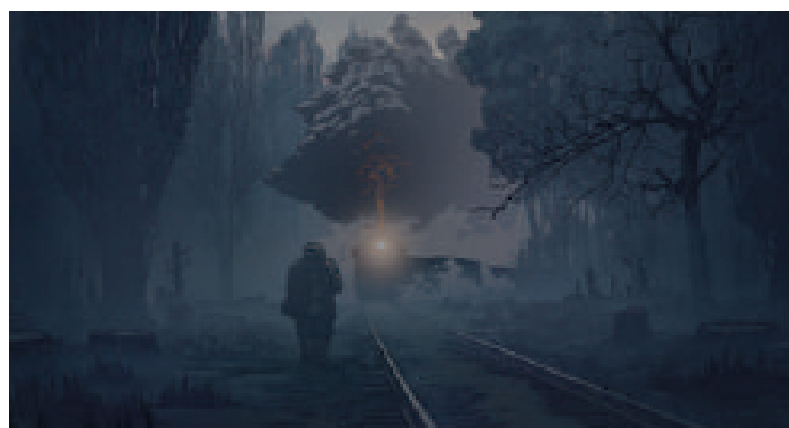
- a. Zabija ludzi, którzy szukają dziecka.
- b. Przyjmuje z powrotem żonę i dziecko w domu.
- c. Wykonuje dla dziecka zabawkę z drewna.
- d. Prosi żonę, aby znalazła mleko dla dziecka.

.....
-------	-------	-------	-------

4

Przypatrz się wybranym ujęciom pociągu z drwalem.

- a. W jaki sposób inscenizacja pociągu stopniowo sprawia, że staje się on instrumentem śmierci?
- b. Jak te obrazy wyrażają wstrząs, który zachodzi w postaci?



5

Jakie wrażenie wywołuje ten obraz? Do jakiej postaci rodzinnej zbliża się wtedy drwał?

6

Która inna postać z filmu zmienia swoje nastawienie pod wpływem dziecka? W czym jego historia jest porównywalna do historii drwala?

ĆWICZENIE 5

PRZEMIANA DRWALA

7

Jakie wrażenie wywołuje to zdjęcie? Do jakiej postaci rodzinnej drwal się wtedy zbliża?



8

Jaka inna postać w filmie zmienia swoje nastawienie w kontakcie z małym towarem? W czym jego historia jest porównywalna do historii biednego drwala?

9

Jak rozpoznaje swoją córkę na okładce magazynu? Posłuż się tymi obrazami, podając tożsamość przedstawionych kobiet.



TAJEMNICA POCIĄGU

1

- W jakim miejscu toczy się akcja? Jakie postacie są obecne?
- Jaką inną postać dostrzegasz w śniegu?
- Na jakie pytanie ta scena udziela odpowiedzi?



ĆWICZENIE 7

SZTUKA OBRAZU

1

Jakie obserwacje można poczynić na temat rozwoju cech postaci od początku do końca filmu?



2

a. Jaki kolor dominuje w tym planie? Jaki efekt CHCIAŁ OSIĄGNAĆ TWÓRACA jest poszukiwany?

b. Jaki inny kolor dominuje w filmie? Co on symbolizuje?



3

Jak różnią się końcowe sceny filmu w kontekście do całości obrazu?



FILMOGRAFIA

„Katyń” (2007), reżyseria Andrzej Wajda.

Film opowiada o zbrodni katyńskiej, w której sowieccy żołnierze zamordowali ponad 20 tysięcy polskich oficerów w 1940 roku. Reżyser ukazuje tragedię ofiar i ich rodzin, a także powolne odkrywanie prawdy o tej zbrodni, która przez wiele lat była ukrywana przez władze komunistyczne. Film koncentruje się na losach rodzin, które zostały dotknięte przez wydarzenia, oraz na dramatycznym ukazaniu skutków politycznych tej tragedii.

„Pianista” (2002), reżyseria Roman Polański.

Film opowiada historię Władysława Szpilmana, wybitnego polskiego pianisty żydowskiego pochodzenia, który przetrwał wojnę, ukrywając się w warszawskim getcie i później w zniszczonym mieście. Polański przedstawia brutalność okupacji niemieckiej, a także walkę o przetrwanie artysty, którego życie zostaje zrujnowane przez wojnę, ale który dzięki swojej pasji do muzyki potrafi zachować resztki nadziei i godności.

„Lista Schindlera” (1993), reżyseria Steven Spielberg, z Liamem Neesonem, Benem Kingsleyem i Ralphem Fiennesem.

W Krakowie, podczas II wojny światowej, przemysłowiec Oskar Schindler stara się uratować Żydów przed deportacją i śmiercią, przekupując niemiecką administrację.

„Życie jest piękne” (1997), reżyseria Roberto Benigni, z Roberto Benignim, Nicolettą Braschi i Giorgio Cantarini.

Akcja rozpoczyna się w Italii na początku II wojny światowej. Guido Orefice, młody Włoch-Żyd, zostaje deportowany do niemieckiego obozu razem ze swoim synem, Giosué. Na miejscu, aby ukryć przed dzieckiem okrucieństwa wojny, Guido udaje, że obozowe życie to gra, w której można wygrać czołg.

BIBLIOGRAFIA

1. „Ida” – Piotr J. Wójtowicz

Choć jest to powieść fikcyjna, „Ida” porusza tematykę przetrwania Żydów w czasie II wojny światowej i związanych z tym przeżyć. Wójtowicz koncentruje się na losach młodej kobiety, której życie zostaje wstrząśnięte przez historię wojenną i poszukiwanie własnej tożsamości.

2. „Pożegnanie z Marią” – Tadeusz Konwicki

Chociaż nie jest to książka stricte o Holokauście, to „Pożegnanie z Marią” pokazuje tragizm wojennego doświadczenia z perspektywy jednostki i okrucieństwa wojny, które dotyka ludzi. Opowieść Konwickiego jest pełna refleksji nad życiem w czasie wojny i jej psychologicznymi konsekwencjami.

3. „Medaliony” – Zofia Nałkowska

To zbiór opowiadań, który w sposób bezkompromisowy ukazuje doświadczenia ofiar wojny, głównie Żydów, ich cierpienie, upodlenie, ale także wewnętrzną siłę. „Medaliony” to klasyka literatury wojennej w Polsce, pokazująca realia II wojny światowej i okrucieństwa, które miały miejsce w obozach koncentracyjnych.

4. „Kamienie na szaniec” – Aleksander Kamiński

Chociaż głównie koncentruje się na bohaterach Szarych Szeregów, ta książka również odnosi się do losów wojennych młodzieży i porusza temat walki o wolność i przetrwanie w okupowanej Polsce. To jedna z najbardziej znanych książek, które ukazują dramatyczne doświadczenia młodych Polaków w czasie wojny.

6. „Dżuma” – Albert Camus

Choć autor nie jest Polakiem, „Dżuma” jest jedną z klasycznych książek, które podejmują temat wojennej traumy, lęku przed nieznanym i zmagania się z okrucieństwem. Opowieść o epidemii dżumy w Oranie może być traktowana jako metafora wojny i okupacji, ukazująca walkę jednostki z cierpieniem i śmiercią.

STIOGRAFIA

1. POLIN Museum of the History of Polish Jews

Oficjalna strona Muzeum Historii Żydów Polskich POLIN. Muzeum to zajmuje się dokumentowaniem i badaniem historii Żydów w Polsce, w tym tragicznych wydarzeń związanych z Holokaustem. Zawiera bogaty zbiór zasobów edukacyjnych, wystaw oraz projektów.

Link: <https://www.polin.pl/en>

2. Instytut Pamięci Narodowej (IPN)

Polski instytut zajmujący się badaniem historii, w tym tematyką II wojny światowej, Holokaustu oraz jego skutków w Polsce. IPN posiada także zasoby dotyczące Sprawiedliwych Wśród Narodów Świata.

Link: <https://ipn.gov.pl/>

3. Auschwitz-Birkenau Memorial and Museum

Oficjalna strona Muzeum Auschwitz-Birkenau, które jest jednym z najbardziej znanych miejsc pamięci o Holokauście. Zawiera informacje na temat obozu, dokumenty, zdjęcia oraz dostęp do wielu materiałów edukacyjnych.

Link: <https://www.auschwitz.org/>

4. Shoah Foundation - USC

Fundacja założona przez Stevena Spielberga, która archiwizuje świadectwa ocalałych z Holokaustu. Jej strona internetowa zawiera ogromny zbiór wideo i dokumentów, które mogą być pomocne w badaniach nad tematyką Zagłady.

Link: <https://sfi.usc.edu/>

5. Żydowski Instytut Historyczny

Instytut poświęcony badaniom nad historią Żydów w Polsce, w tym Holokaustowi. Posiada liczne zasoby edukacyjne, w tym książki, publikacje, wystawy oraz zasoby online.

Link: <https://www.jhi.pl/>

6. Institut Français

Strona Instytutu Francuskiego, który organizuje wydarzenia kulturalne i edukacyjne, w tym wystawy, prelekcje i materiały poświęcone tematowi Holokaustu oraz jego wpływowi na społeczeństwo. Instytut często organizuje wydarzenia i spotkania na temat pamięci o II wojnie światowej i Holokauście.

Link: <https://www.institutfrancais.pl/>

7. Museum of Jewish Heritage - A Living Memorial to the Holocaust

Strona internetowa muzeum poświęconego pamięci o Żydach i Holokauście. Zawiera liczne wystawy online, artykuły i materiały edukacyjne.

Link: <https://mjhnyc.org/>



Fotogramy: © 2024 / EX NIHILO - LES COMPAGNONS DU CINÉMA - STUDIOCANAL - FRANCE 3 CINÉMA - LES FILMS DU FLEUVE - Wszelkie prawa zastrzeżone.

BEZCENNY PAKUNEK


Film w reżyserii Michela HAZANAVICIUSA.
Rysunki: Michel Hazanavicius.



MATERIAŁY EDUKACYJNE DO POBRANIA NA STRONIE

WWW.KINOSWIATEDUKACJI.PL

Odpowiedzialna za redakcję: Agata Łapka
Nadzór redakcyjny: Małgorzata Borychowska

 stowarzyszenie
kin
studyjnych

KINOŚWIAT
A CANAL+ COMPANY

Belin:
ÉDUCATION

