



fol. Łukasz Bąk

MINISTRANCI

Premiera: **listopad 2025**

Co się stanie, gdy młodzi ludzie, rozczarowani światem dorosłych, wezmą sprawy w swoje ręce i zaczną wymierzać sprawiedliwość? Poznajcie ministrantów, którzy zamiast modlić się o lepszy świat – postanowili sami go budować. Uzbrojeni w zapał, młodzieńczy idealizm i... podsłuch w konfesjonale, próbują po swojemu naprawiać rzeczywistość. Pomagają potrzebującym, piętnują grzechy i stają się samowważczymi bohaterami osiedla. Kiedy granice między dobrem a złem zaczynają się zacierać, pojawia się pytanie: czy cel naprawdę uświęca środki?

„Ministranci” to opowieść o młodzieńczej potrzebie sensu i sprawczości, kryzysie zaufania do autorytetów i dorastaniu w świecie bez jasnych drogowskazów. Stanowi doskonały punkt wyjścia do rozmów o wartościach, odpowiedzialności i moralnych dylematach.

Poznaj walory edukacyjne filmu:

1. Lekcja solidarności

„Ministranci” to film o kumpelstwie i wsparciu ponad podziałami ekonomicznymi i kulturowymi. Bohaterowie filmu, chociaż wracają każdego dnia do innych domów, a ich rodziny zmagają się z różnymi problemami (od alkoholizmu i przemocy po depresję), to tworzą paczkę zgranych przyjaciół, w której jest miejsce na odmienną perspektywę.

2. „Dla mnie nie ma gdzie indziej” – determinizm społeczny

Film wzbudza refleksję nad kondycją środowisk biedy i nad barierami, jakie muszą pokonać dzieci o niskim kapitale społecznym. Przedstawia świat, w którym „równe szanse” to złudzenie, a awans społeczny i zmiana sposobu życia nie są równie dostępne dla każdego z bohaterów.

Seansy rekomendujemy uczniom klas 7-8 i szkół średnich.

3. Niezgoda na społeczną niesprawiedliwość

Główny bohater Filip reprezentuje zbiorowe doświadczenia. To dziecko ulicy, urodzone i wychowane na blokowisku, którego postępowaniem rządzi imperatyw zmiany. To postawa inspirująca do odwagi obywatelskiej, wzbudzająca refleksję o sprawczości społecznej, wpływie jednostki na system. Po seansie warto porozmawiać z uczniami o pojęciu sprawiedliwości, ćwiczyć rozwiązywanie problemów w oparciu o to kryterium – to dobra lekcja krytycznego myślenia, empatii, uważności na złożoność wielu problemów.

4. Ucieczka od bezradności

Aktywne działanie bohaterów, ich odwaga, niezgoda na niesprawiedliwość, wzajemne wsparcie i współpraca dają nadzieję i ukojenie po seansie. Warto zainspirować nimi uczniów, rozwijać w nich poczucie sprawczości i chęć zmiany.

5. Potrzeba metafizyki, szukanie oparcia w wierze

„Ministranci” to nie jest film antyreligijny, wręcz przeciwnie – mówi o potrzebie duchowości, poszukiwaniu wartości i wierności ideałom. To Kościół (choć nie jest w filmie jednowymiarowy i to tylko jedna z jego stron) sankcjonuje tu patologie, stosuje podwójne standardy. Seans stwarza okazję do krytycznej refleksji nad funkcjonowaniem systemów władzy i zjawiskami społecznymi.

6. Źródła tożsamości

Film to również dobry punkt wyjścia do rozmów o źródłach tożsamości (pochodzenie, towarzystwo, religia). Może skłaniać do refleksji o modzie i kulturowych trendach, które nie pozostają bez wpływu na postawy i osobowości również dzisiejszych nastolatków.

7. „Samym hip-hopem świata nie zmienię” – rola rapu w wyrażaniu siebie

Sposobem na artykułowanie oburzenia i formą ekspresji jest dla bohaterów rap. To w muzyce widzą szansę na wyrażanie siebie, jest ich głosem protestu, sprzeciwu. Po seansie warto wrócić z uczniami do rozmowy, czy dla nich sztuka również pełni taką funkcję lub cofnąć się do początków rapu i jego wpływu na kulturę amerykańską i polską.

8. Odpowiedzialność dziecka za rodzica

Jak wspierać dzieci, które opiekują się dorosłymi? Filip to bohater bardzo dojrzały, z odpowiedzialnością przejmujący rolę opiekuna swojej mamy chorującej na depresję. Jego trudna sytuacja to dobry punkt wyjścia do rozmowy o tym, gdzie szukać wsparcia w przypadku podobnych problemów rodzinnych.



9. Smutek i złość, czyli źródła i identyfikacja trudnych emocji

„Ministranci” to film o samotności i smutku, których tubą i symptomem często staje się złość. Seans uwrażliwia na los innych, skłania do ostrożnych ocen i zastanowienia się nad źródłami naszych trudnych emocji oraz sposobami ich wyrażania.

10. Postrzeganie dobra i zła

Jak wiadomo „bycie dobrym nie jest łatwe”, a co to w ogóle oznacza? Seans to świetna okazja do filozoficznej rozmowy o naszym rozumieniu dobra i zła. Filip to złożony bohater filmowy, którego motywacje postępowania, źródła postawy, dojrzałości mogą być podstawą do dyskusji, a także służyć jako kontekst w rozprawkach maturalnych.



Zobacz więcej materiałów na temat filmu.